


C'est venu
un soir.
Pas devant
un texte, pas
devant un
concept.
Devant
un bouton.



Si je ne dis
pas comment
c'est fait, je
ne fais que
vendre.



Je n'ai pas
cliqué
cette nuit-là.

Je dessine.
Je rature.
Je recommence.



Qui je suis pour
proposer un truc
pareil ?

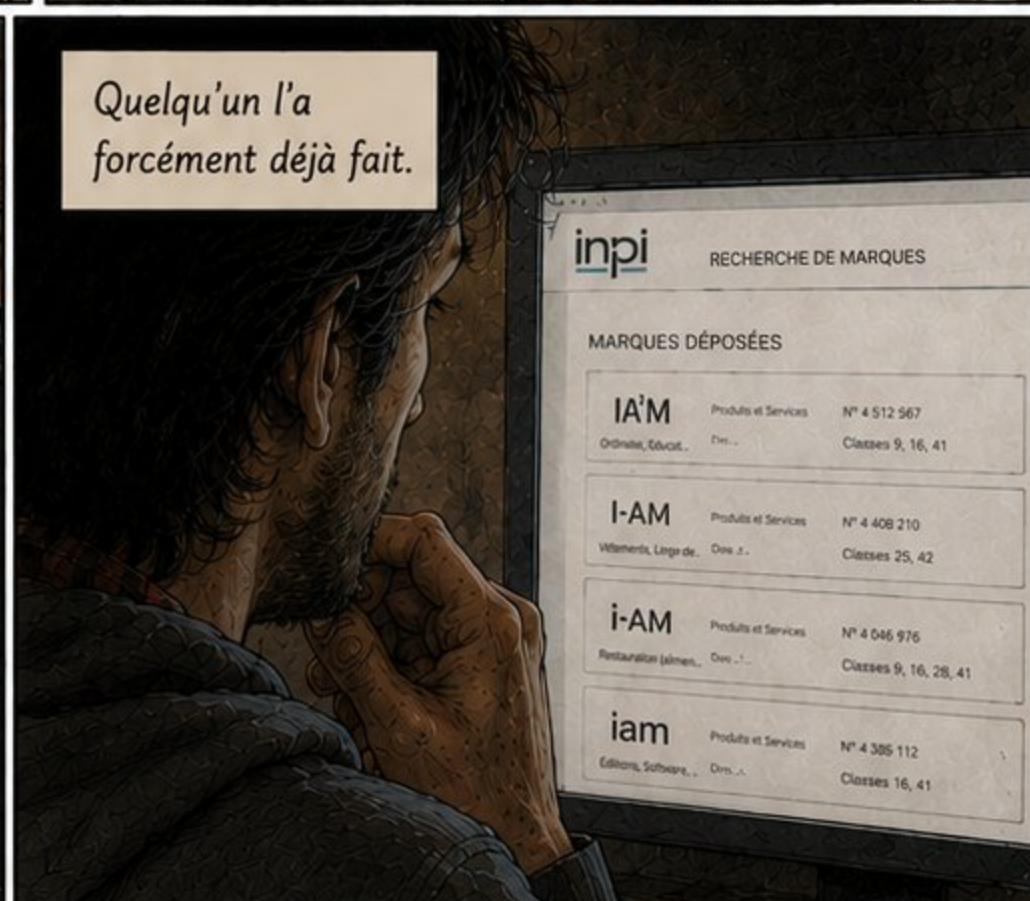


...mais je ne
sais pas trop
comment le
mettre en forme.

Mmmh... ouais,
ça se tient.
Vas-y.



Quelqu'un l'a
forcément déjà fait.



Et pourtant.



Un matin de février.

C'est juste
qui porte la décision.
C'est tout ce que ça dit.

Assisté
↓
Initié
↓
Généré
↓
décision

C'est même
pas original.
C'est juste pas
encore là.

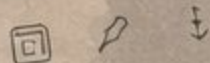
Premier
appel. Galerie.

« Sympa l'idée
mais ce n'est
pas du marché. »

Deuxième
semaine.

C'est peut-être
moi qui me trompe.

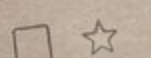
Boîte de réception



Principal

Nouveau message

10:21

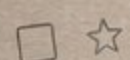


contact@fondation-art.org

Pas de retour à ce stade

Bonjour, votre projet a retenu notre attention, mais...

Hier

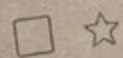


info@collectif-crea.fr

Nous reviendrons vers vous

Merci pour votre message. Nous sommes actuellem...

Lun.



projets@institut-culturel.org

Hors de notre périmètre actuel

Après examen, nous ne pourrons pas donner suite...

Boîte de réception

Messages suivis

En attente

Envoyés

Brouillons

Indésirables

Corbeille

Bon.

FAIRE
SIMPLEMENT
VRAI.

Designing
Identity

Basile Golligorsky

Paul Rand

LOGO MODERNISM



*J'y vais .
Il est evident ce concept.
Ce logo doit exister.*

*Galeriste,
rue de Seine.*



*Avocate,
propriété
intellectuelle.*



*Festival BD,
province.*



*Scale-up,
La Défense.*

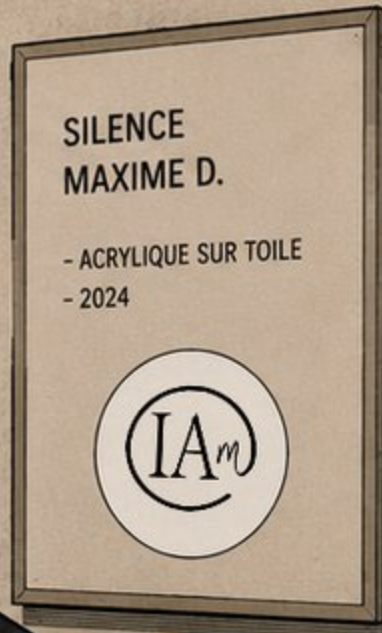


*Six refus polis.
Je continue.*





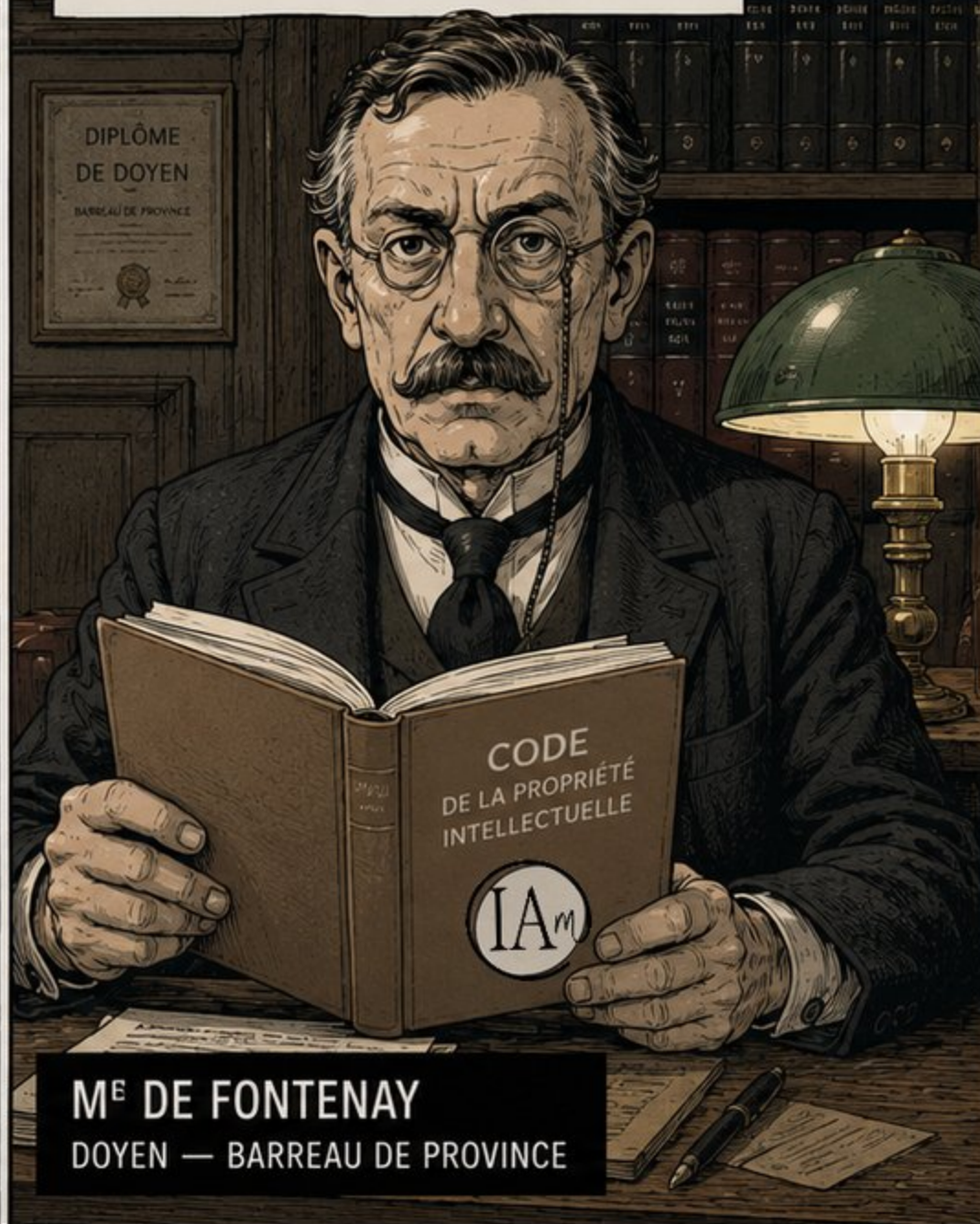
Ouais, admettons.
Conceptuellement parlant.



LE CRITIQUE

VERNISSAGE — QUELQUES MOIS PLUS TARD

On en trouve même chez
les libraires sérieux désormais.
Pour qui se prennent-ils à la fin ?



M^E DE FONTENAY

DOYEN — BARREAU DE PROVINCE

Je vous l'avais dit.
Réveillez-vous, putain.



BERNARD KLEPFER

TOUJOURS DÉLÉGUÉ — FÉDÉRATION DES AUTEURS

1. La vieille dame Carrefour Drive



Madeleine, 78 ans, vient de croiser l'avenir.

2. La stagiaire qui s'en va



3. Le boomer d'Angoulême



4. Le tatoueur de Brooklyn



5. Le gratin dominical

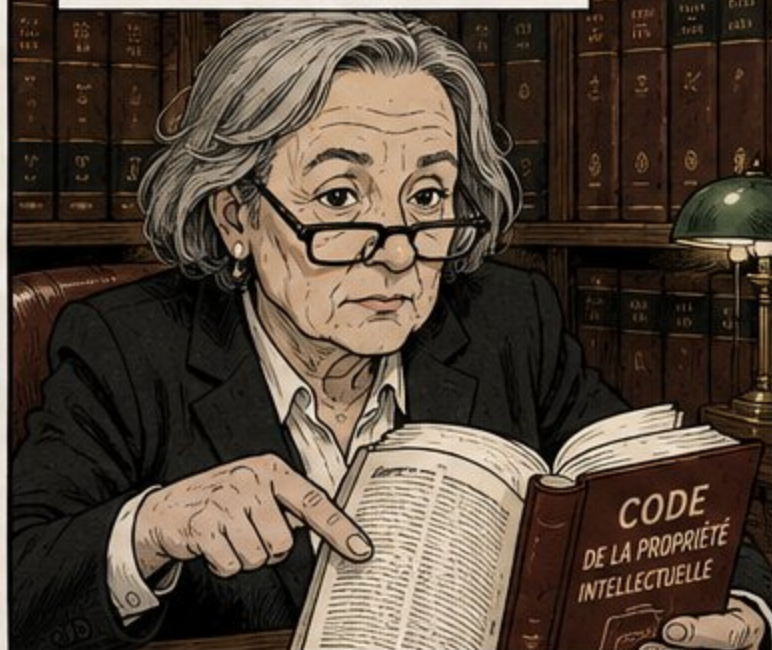


Non mais c'est mignon.
C'est même très mignon.
Mais ce n'est pas du marché.
Vous voyez."



HUGUES DE SAINT-AULAIRE
GALERISTE — RUE DE SEINE, PARIS VI^e

Trois niveaux. Trois.
Vous savez combien de niveaux
on a au CPI ? Aucun.
Donc voilà."



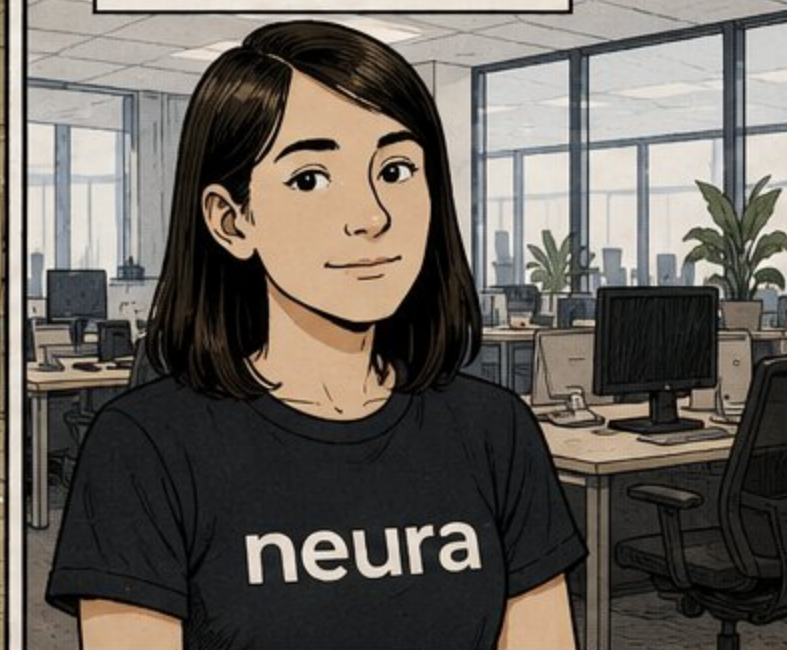
M^e ÉLISABETH VANDROMME
AVOCATE — DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

On reçoit des cinglés
tous les jours.
Lui était...
particulièrement poli.



PATRICK BRÉZANGER
DIRECTEUR — FESTIVAL BD DE PROVINCE

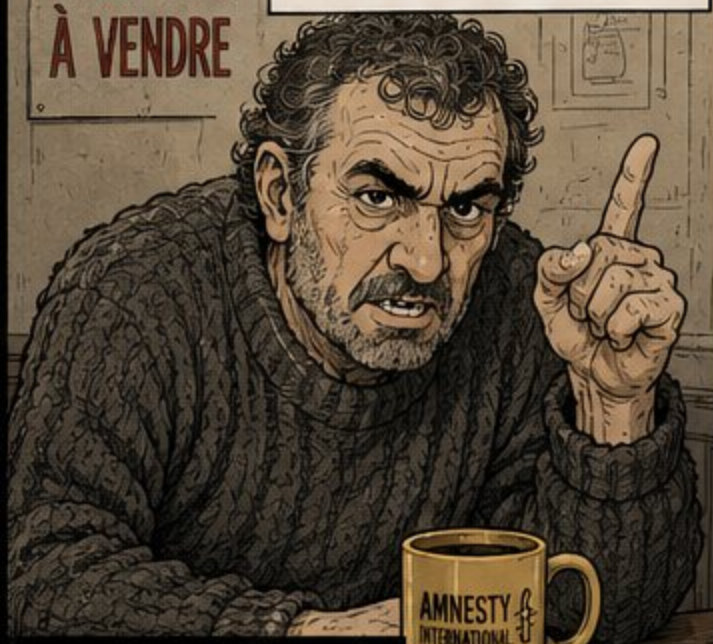
Honnêtement ?
On a déjà notre watermark
interne. C'est mieux.
C'est nous.



CAMILLE VERGNAUD
HEAD OF AI PRODUCT — SCALE-UP PARISIENNE

LA CULTURE
N'EST PAS
À VENDRE

Étiqueter notre propre travail ?
Mais c'est exactement
ce qu'ils veulent, putain.
Réveillez-vous.



BERNARD KLEPFER
DÉLÉGUÉ — FÉDÉRATION DES AUTEURS

Il faudrait passer en
commission. Or la commission
ne siège pas avant septembre.
De l'année prochaine."



MARIE-HÉLÈNE PONCHARD
DIRECTRICE JURIDIQUE ADJOINTE — GESTION COLLECTIVE

...personne
ne m'écoute ?!
En plus j'aime
bien les
yaourts.



LUCIE, 9 ANS
« LA GAMINE DE LA BIBLIOTHÈQUE »

Mike Brant
à la limite...
il était pas
mal."

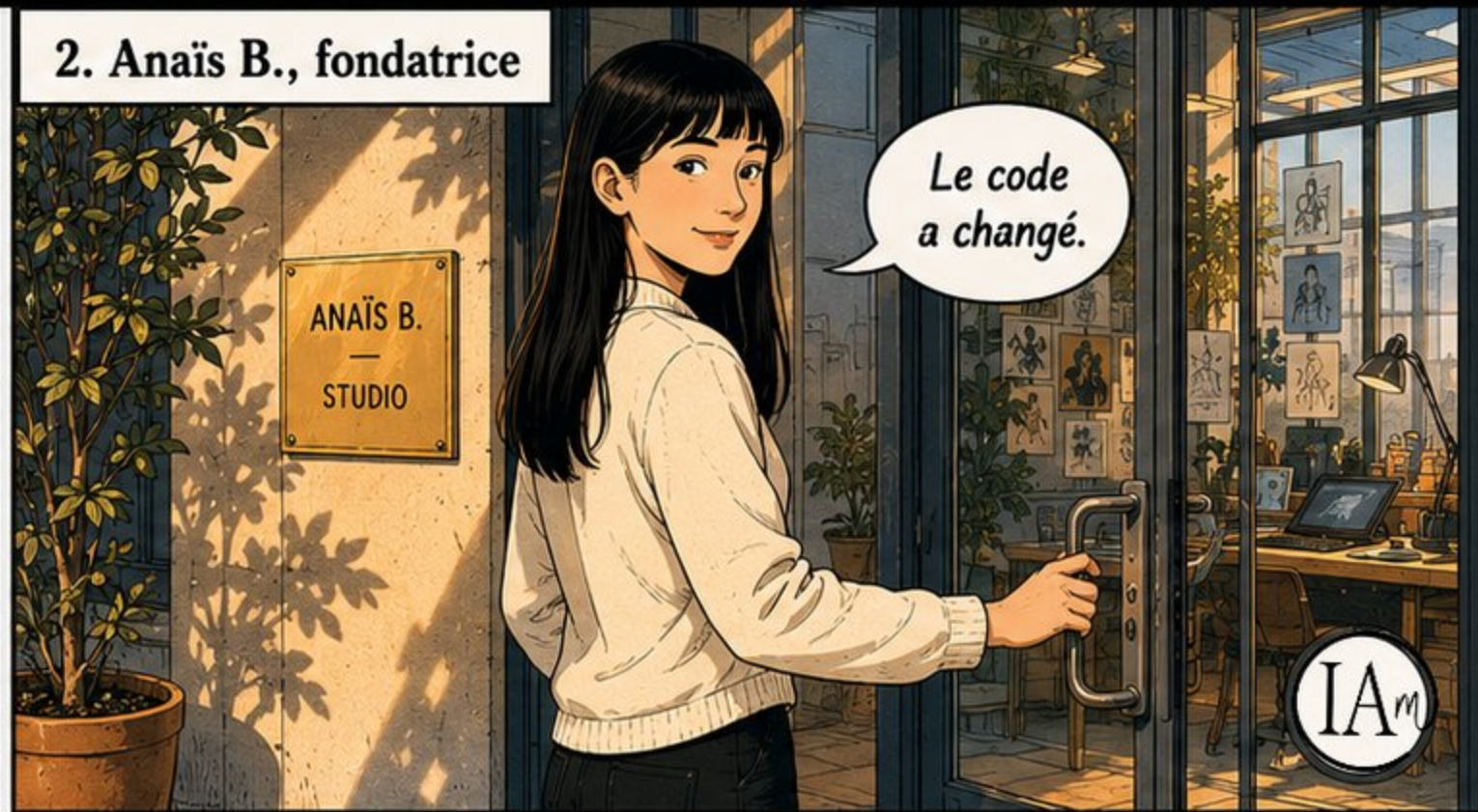


LE GRAND-PÈRE DE RÉGIS
« LE GRAND-PÈRE DU GRATIN »

1. Madeleine a compris



2. Anaïs B., fondatrice



3. Thomas K. au café



4. Lucie explique



FAIRE
SIMPLEMENT
VRAI.

Bon. Vous avez bien ri. Moi aussi.

IA'm, ce n'est pas une marque de yaourt.
Ni un sticker. Ni une obscénité.

C'est un label qui dit, honnêtement, ce que l'IA a fait dans une œuvre.
— Assisté : l'IA exécute, l'humain décide.
— Initié : l'IA propose, l'humain choisit.
— Généré : l'IA produit, l'humain assume la signature.

Pas de niveau « Main ». Si c'est 100 % humain, on ne colle rien.

Le logo se pose sur ce qu'on crée, pas sur soi.

Je ne sais pas si ça durera.
Je crois que c'est mieux que de faire semblant.

Elle l'a écrit seule.
L'IA a relu les épreuves.
→ rien. Pas de badge.

Il a co-écrit la mélodie
avec un modèle.

40 essais générés,
un retenu.

Elle a croqué,
l'IA a tracé
les élévations.

LES JOURS
TRANQUILLES

Esquisse n°7

L'EXPO
VISIBLE
DU 12 AVRIL AU 29 JUNE

IA'm
— Initié —

IA'm
— Généré —

IA'm
— Assisté —